



Paolo Ulian, 1961

Nato a Massa Carrara, studia all'Accademia di Belle Arti di Carrara con Getulio Aviani e Luciano Fabro, ed è all'ISA di Firenze. Nel 1990 vince, con un paravento di cartone ondulato, il primo premio al "Design for Europe" di Kortrijk. Collabora con Eero Saarinen al 1992. La sua prima mostra personale alla Galleria Immanenzia di Francoforte risale al 1993. Paradiagramma la sua ricerca sul recupero progettuale degli scarti della lavorazione del marmo. Dal 1994 al 1997 partecipa alla mostra di sperimentazione Opos, a Milano. Nel 2000 vince il primo premio "Design Report" al SaloneSatellite. Nel 2002 è con il gruppo Droog Design a Hotel Droog durante il Salone di Milano e vince il premio "Dedalus per i Design Europei". Ha disegnato per Dracoe, Bieltplast, FontanaArte, Luminara, BBB Bonacina, Zanù&Zanù, Indarte e View.

born in Massa Carrara, Tuscany. Studied at the Accademia di Belle Arti in Carrara under Getulio Aviani and Luciano Fabro, and then at the ISA in Florence. In 1990 his corrugated cardboard screen won the first "Design for Europe" award in Kortrijk. He worked with Eero Saarinen in 1992, and his first solo show was hosted by the Immanenzia Gallery in Frankfurt in 1993. His research into designing with recycled marble waste was of fundamental importance, and his work featured in the Opos experimental design exhibition at Milan from 1994 to 1997. He won the first "Design Report" award at SaloneSatellite in 2000, and he worked with Droog Design at the Hotel Droog during the 2002 Milan Furniture Show, winning the "Dedalus European Design Award". He has designed for Dracoe, Bieltplast, FontanaArte, Luminara, BBB Bonacina, Zanù&Zanù, Indarte and View.



1. "Cabriolet", tavolo con piano in multistrati flessibile, sollevabile per dare luogo a una pancia non schienale. FontanaArte, 2001.

"Cabriolet", occasional table with flexible plywood top that lifts to form a bench seat with back. FontanaArte, 2001.

2. "Panesalame", coltello dotato di un'unica lama che, ruotando, offre alternativamente due possibilità di taglio: una sghembita per il pane e l'altra liscia per i salumi. Zanù&Zanù, 2001.

"Panesalame" (bread and salami) knife with a single rotating blade that becomes either a bread saw or a smooth edge for cutting salami. Zanù&Zanù, 2001.

3. "Fluxus", lampada da tavolo formata da una base di alluminio anodizzato e da 40 tubi di Pyrex trasparente. Ogni tubo, curvato nella cartea intermedia, può ruotare di 360°. Si possono così ottenere varie configurazioni. Luminara, 2001.

"Fluxus" table lamp with an anodized aluminum base and 40 clear Pyrex tubes, each bent in the middle and able to rotate through 360° to produce a variety of configurations. Luminara, 2001.

